

Appendici

Tavola Cronologica

Chronology

Vita di Lorenzo Gelati

Avvenimenti storici

1824	Nasce a Firenze	- Alla morte di Luigi XVIII regna in Francia Carlo X che, con il favore della Chiesa e dei nobili tenta di restaurare il potere assoluto della monarchia
1826		- Alessandro Manzoni pubblica <i>I Promessi Sposi</i>
1834		- Mazzini fonda a Berna la <i>Giovine Italia</i>
1837		- Sale al trono d'Inghilterra la Regina Vittoria (1837 – 1901)
1846		- Alla morte di Gregorio XVI viene eletto pontefice Giovanni Mastai Ferretti, con il nome di Pio IX
1848	Presenta alla Promotrice di Firenze la sua prima opera <i>Veduta del Forte di S. Miniato al Monte</i>	- Carlo Alberto dichiara guerra all'Austria: è la 1° Guerra di Indipendenza italiana
1849	Espone alla Promotrice di Firenze <i>Veduta del Ponte delle Cascine</i> e <i>Effetto di tramonto nei contorni di Firenze</i>	- In Toscana Leopoldo II, fuggito a Gaeta, con l'aiuto degli austriaci torna a Firenze e instaura un regime autoritario. - Carlo Alberto, sconfitto a Novara, abdica in favore del figlio Vittorio Emanuele II che sigla la pace di Milano e pone fine alla 1° Guerra di Indipendenza
1852	Decora con due dipinti murali il Caffè Michelangelo <i>Tramonto</i> e <i>Ruderi con la luna</i>	- In Francia Luigi Bonaparte viene nominato Imperatore dei francesi con il nome di Napoleone III. Fine della seconda repubblica e inizio del secondo impero
1853		- Inizia la guerra di Crimea fra Russia e Turchia
1854	Inizia a dipingere con i fratelli Markò presso Staggia, nella campagna senese Dipinge <i>Veduta dell'Antica Chiesa di S. Miniato al Monte</i>	- Francia e Inghilterra si alleano alla Turchia contro la Russia. Inizia l'assedio di Sebastopoli
1855		- Un corpo di spedizione italiano viene inviato in

Vita di Lorenzo Gelati

Avvenimenti storici

1858

Presenta alla Promotrice di Genova la prima vera e propria *Veduta di Firenze*

Crimea. Lo Zar Alessandro II firma l'armistizio

- Consiglio di Plombières tra Napoleone e Cavour: poste le condizioni per una alleanza fra Francia e Piemonte contro l'Austria

1859

- L'Austria impone all'Italia il disarmo: inizia la guerra di Indipendenza.

- Il Granduca Leopoldo II abbandona la Toscana

- L'esercito francese sconfigge gli austriaci nella battaglia di Magenta e a Solferino, l'esercito piemontese li sconfigge a S. Martino. Termina con la pace di Zurigo la guerra fra Francia e Austria

1860

Dipinge *L'Arno alle Molina di S. Niccolò*

- Inizia la spedizione dei Mille di Garibaldi

1861

Partecipa alla I° Esposizione Nazionale con più paesaggi fra cui una *Veduta di Staggia*

- Si inaugura a Torino il I° Parlamento italiano. Vittorio Emanuele II è proclamato re d'Italia

1862

Inizia a frequentare a Castiglioncello la casa di Diego Martelli con Borroni e lavora accanto a G. Abbati a Montughi.

- Edgar Degas dipinge a Firenze *La Famiglia Belleli* (Parigi, Louvre)

1863

Alla Promotrice di Torino presenta una grande *Veduta generale di Firenze*

- A Francoforte Lassalle fonda l'Associazione generale degli operai tedeschi, il primo partito "socialista"

1865

Alla Promotrice fiorentina espone *Firenze antica* e *Veduta della Chiesa di S. Miniato*

- La capitale d'Italia viene trasferita da Torino a Firenze.

-Abramo Lincoln è assassinato da un fanatico schiavista. Il congresso degli Stati Uniti abolisce la schiavitù

1866

- Inizia la III° guerra di indipendenza contro l'Austria. Finirà il 3 ottobre con la pace di Vienna, con la quale l'Austria lascia il Veneto che si annette all'Italia

Vita di Lorenzo Gelati

Avvenimenti storici

1867	Ultimo anno in cui frequenta Castiglioncello e la casa di Diego Martelli	- La Russia vende l'Alaska agli Stati Uniti per 7,2 milioni di dollari
1869	Presenta alla Promotrice di Torino <i>Il dolce far nulla sulle rive dell'Arno</i>	- Entra in vigore in Italia l'imposta sul macinato, che provoca rivolte popolari in tutto il paese
1870		- Le truppe italiane, comandate da Cadorna, entrano a Roma dalla Breccia di Porta Pia – Roma e il Lazio proclamano l'annessione al Regno d'Italia
1871	Invia alla Promotrice di Napoli <i>Due ladri ed una preda</i>	- La capitale d'Italia viene trasferita da Firenze a Roma - Antonio Meucci inventa il telefono - A Versailles Guglielmo I, re di Prussia, è proclamato imperatore di Germania
1872	Alla Promotrice di Firenze presenta <i>Impressioni autunnali in Firenze</i> che ripropone a Torino con il titolo <i>Una impressione autunnale a Firenze</i> - Partecipa alla Mostra romana degli Amatori e cultori con tre paesaggi	- Viene fondato a New York il Metropolitan Museum - Muore Giuseppe Mazzini
1874		- Claude Monet dipinge <i>Impression soleil levant</i> a cui risale il termine "impressionismo"
1878		- Muore Vittorio Emanuele II, gli succede il figlio Umberto I - Pace di S. Stefano fra Russia e Turchia, che riconosce l'assoluta sovranità russa sui Balcani
1880	Espone alla Promotrice fiorentina <i>Sull'Arno e Panorama di Firenze</i>	
1881	Presenta alla Promotrice di Torino <i>Un'impressione sull'Arno</i>	- Viene ucciso lo Zar Alessandro II; gli succede il figlio Alessandro III
1882		- In Italia viene approvata la legge per l'allar-

Vita di Lorenzo Gelati

Avvenimenti storici

		<p>gamento del suffragio elettorale</p> <ul style="list-style-type: none">- Muore Giuseppe Garibaldi- Triplice Alleanza fra Germania, Austria e Italia contro la Francia
1885	Invia alla Società Promotrice di Belle Arti di Genova <i>Le Cascine di Firenze</i> e l'anno successivo <i>Sull'Arno presso Firenze</i>	<ul style="list-style-type: none">- Conferenza di Berlino, le potenze europee si spartiscono l'Africa
1889		<ul style="list-style-type: none">- In Austria si uccide il principe ereditario Rodolfo d'Asburgo, figlio dell'imperatore Francesco Giuseppe- L'Italia occupa la Somalia e ne inizia la colonizzazione
1891	Esponde <i>ricordo di Firenze</i> alla Promotrice di Torino	<ul style="list-style-type: none">- Al congresso di Genova nasce il partito dei lavoratori italiani per iniziativa di Turati, partito che nel 1892, al congresso di Reggio Emilia, assume il nome di Partito Socialista Italiano
1894		<ul style="list-style-type: none">- In Italia scoppiano moti popolari in Sicilia e Lunigiana- Una legge contro la "sovversione sociale" decreta lo scioglimento di associazioni operaie e socialiste
1895		<ul style="list-style-type: none">- Scoppia la guerra tra Italia e Etiopia
1896		<ul style="list-style-type: none">- Con la pace di Addis Abeba si conclude la guerra. L'Italia conserva Eritrea e Somalia, perde l'Etiopia
1898		<ul style="list-style-type: none">- In Italia scoppiano sollevazioni popolari contro il rincaro del prezzo del pane- A Milano il Generale Bava Beccaris spara sulla folla
1899	Muore a Firenze all'età di 75 anni	<ul style="list-style-type: none">- All'Aia viene fondata, su iniziativa dello Zar Nicola II, la Corte di Arbitrato, per la composizione delle controversie internazionali

NOTE DEGLI AUTORI

Silvestra Bietoletti

“Lungo l’Arno alla Zecca Vecchia’

- 1) A. Cecioni, *Scritti e Ricordi*, a cura di Gustavo Uzielli, Firenze 1905, p.315
- 2) P. Dini, *Lettere inedite dei Macchiaioli*, Firenze 1975, p.110, nota 2
- 3) Vedi *Pittura italiana dell'Ottocento nella Raccolta Gianandrea Rocco di Torrepadula*, Bologna 2003, pp.10-11
- 4) *Contributo a Borrani*, catalogo della mostra, a cura di Dario Durbé e Piero Dini, Firenze 1980, p.68
- 5) A. Cecioni, *op. cit.*, p.342
- 6) Idem
- 7) La giuria, che pure aveva apprezzato le qualità formali e “la molta verità” del dipinto di Gelati, non lo ritenne degno di premio per la “scelta poco felice del soggetto”, cfr. Archivio Centrale dello Stato, Roma, Ministero Pubblica Istruzione, Esposizioni e Congressi, Busta 1, fascicolo 13.13. Il quadro, intitolato *Dintorni di Firenze*, venne in seguito acquistato dal conte Aria di Bologna (vedi, A. De Gubernatis, *Dizionario degli artisti viventi*, Firenze 1892, ad vocem).

Laura Lombardi

“Immagini di Firenze al tempo della macchia coscienza della storia e nostalgia per un volto che muta’

- 1) Saverio Altamura *pittore patriota foggiano nell'autobiografia, nella critica e nei documenti*, a cura di M. Simone, Foggia 1965
- 2) S. Altamura, in “Le arti del disegno”, 20, 18 luglio 1855
- 3) A. Cecioni, *Scritti e ricordi*, Firenze 1905, p. 315
- 4) Vedi B. Paolozzi Strozzi, *Giovanni Signorini, Veduta di Firenze (1857)*, in *Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Ottocento e Novecento. Acquisizioni 1974-1989*, Firenze 1989, p. 42
- 5) Sull'attribuzione a Signorini vedi L. Lombardi, *Piazza della Signoria*, in *I macchiaioli, prima dell'Impressionismo*, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca e C. Sisi, Venezia 2003, p. 260; a supporto di questa ipotesi è il bozzetto pubblicato da Mary Pittaluga nel 1973, che raffigura una veduta della piazza del Granduca sebbene da un'angolazione diversa, più centrale, con le spalle rivolte a Palazzo Vecchio (M. Pittaluga, *Note sul pittore Giovanni Signorini*, in “Antichità viva” 1973, 6, pp. 19-28). Su Giovanni Signorini vedi S. Bietoletti, *Giovanni Signorini vedutista della Firenze granducale*, in “Bollettino d'Arte”, 52, novembre-dicembre pp. 91-98.
- 6) L. Lombardi, *Un circolo parigino sull'Arno. Marcellin Desboutin a Bellosguardo*, in *Aria di Parigi*, catalogo della mostra a cura di G. Matteucci (Livorno), Torino 1998.
- 7) C. Del Bravo, *Milleottocentossessanta*, in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa”, 2, pp. 779-795 ora in Id, *Le risposte dell'arte*, Firenze 1985, pp. 271-284.
- 8) J. Jamin, *L'optique et la peinture*, in “Rivista di Firenze e Bollettino delle Arti del Disegno”, VI, 1859-60, pp. 377-393.
- 9) A. Cecioni, *op. cit.*, pp. 332-336.

NOTE DEGLI AUTORI

- 10) C. Sisi, *Questioni accademiche in margine a Piagentina*, in *Piagentina. Natura e forma nell'arte dei macchiaioli*, catalogo della mostra a cura di G. Matteucci e C. Sisi, Firenze 1991
- 11) Di fronte agli sventramenti haussamanniani Baudelaire aveva scritto: "Paris change, mais rien dans ma mélancolie n'a bougé! palais neufs, échafaudages, blocs/vieux faubourgs, tout pour moi devient allégorie!" in C. Baudelaire, *Le cygne*, in *Les fleurs du mal*, Paris 1858. Ed anche Louis Bouhilet invocava l'edera a coprire le nuove costruzioni: L. Bouhilet, *Demolitions*, 1857, in *Oeuvres*, Paris 1880, p. 112.
- 12) L. Lombardi, *Diego Martelli, la lezione di maestri antichi e la tutela dei monumenti fiorentini*, in *Diego Martelli. Storia, critica, arte*, a cura di C. Sisi e E. Spalletti, Atti della giornata di studi (Montecatini Terme 12 ottobre 1996), Firenze 1999, pp. 133-151
- 13) Del Bravo, *Milleottocentossessanta*, cit.
- 14) La definizione spetta a Mario Tinti, *Silvestro Lega*, Modigliana 1926.
- 15) R. Monti, *L'occhio di Signorini*, in *Telemaco Signorini*, catalogo della mostra, Firenze 1997 pp.15-29, p.23
- 16) C. Boito, *Santa Maria del Fiore e il Duomo di Milano. Giudizi artistici nel secolo XIV*, in AA.VV. *La vita italiana nel Trecento*, Firenze 1891, ed cons, Firenze 1920, p. 386 Cfr. L. Lombardi, *Diego Martelli* cit., p.144
- 17) cfr. T. Signorini, Lettera informativa, in E. Somarè, *Signorini*, Milano 1926, p.279)
- 18) cfr. L. Lombardi, *O. Borrani, Vecchie mura di Firenze*, in *Piagentina, Natura e forma nell'arte dei macchiaioli*, n.21.
- 19) Il progetto prevedeva l'abbattimento delle case dei ghibellini sul Lungarno, ma anche di quelle Oltrarno, verso Piazza Pitti: le due zone 'nuove' sarebbero state collegate da un ponte facilmente percorribile dalle carrozze, data la difficoltà presentata in tal senso dal Ponte Vecchio.
- 20) Vedi Archivio Storico Fiorentino, 3, anno 1905, p. 65. Ringrazio Silvestra Bietoletti per avermi fatto presente questa notizia. Sull'attività di Corrado Ricci soprintendente, vedi M. Letizia Strocchi, *Il sangue dell'anima. Corrado Ricci e Firenze*; Firenze 2005.

Paolo
Serafini

"Le vedute di Firenze di Lorenzo Gelati presentate alle pubbliche Esposizioni. Appunti per un catalogo delle opere"

- 1) E. Spalletti, in *Opere della Cassa di Risparmio di Firenze*, Firenze, 1990, pp. 16 e 138
- 2) *Vendita all'Asta di dipinti dell'Ottocento e contemporanei, mobili e dipinti dal sec. XVI al sec. XIX, sculture, tappeti orientali, argenterie, gioielli e oggetti vari*, Casa d'aste Pandolfini, Firenze, febbraio 1989, n. 176, pag. 50
- 3) AA.VV., *Pittori e pittura dell'Ottocento italiano*, Vol. 2, De Agostini, pp. 48-49
- 4) A. Cecioni, *Scritti e ricordi*, 1905

P&B Galleria Pasti Bencini

QUADERNI

© Copyright 2005 by
GALLERIA PASTI BENCINI
Via Maggio, 26r, Firenze, Italy
Tel. +39 055 282384
benci@dada.it

Direttore
Duccio Bencini

Design
Stefano Grisieti/Bertram, Firenze

Fotografo
Paolo Giusti, Firenze

Stampato nel Dicembre 2005 da
Stabilimento Poligrafico Fiorentino, Calenzano (FI)

Tutti i diritti riservati
All right reserved

Le immagini di questo volume sono di proprietà della Galleria Pasti Bencini, salvo alcune fornite dagli autori. La Galleria Pasti Bencini, si impegna a regolarizzare eventuali diritti fotografici là dove vengano richiesti e siano di provata ed esclusiva proprietà del richiedente.

Di questa pubblicazione
sono state stampate 1.000 copie.